

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский
район

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества» муниципального образования
Кандалакшский район

Принята на заседании
методического совета
от 25 апреля 2024 г.
Протокол № 4



Утверждена приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ
от 26 апреля 2024 года №49
Е.С. Соколова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Историко-бытовой танец»

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ансифорова Валерия Андреевна

п.г.т. Зеленоборский
2025 год

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3-16
1.1	Пояснительная записка	3-5
1.2	Цель и задачи программы	5-6
1.3	Планируемые результаты	6-8
1.4	Учебный план и содержание программы	8-15
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16-61
2.1	Календарно-учебный график	16
2.2	Репертуарный план	16
2.3	Условия реализации программы	16
2.4	Формы аттестации и контроля	16-25
2.5	Информационно-методическое обеспечение программы	25-27
2.6	Рабочая программа воспитания	27-32
2.7	Список литературы	33
2.8	Сведения о результативности и качестве реализации	34-35
2.9	Приложения	36-61

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Историко-бытовой танец» художественной направленности** разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российская Федерация от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.02.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» муниципального образования Кандалакшский район, утвержденного постановлением Администрации муниципального образования Кандалакшский район от 24.09.2015 № 1550;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Актуальность программы обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия и формирования культурной идентичности подрастающего поколения через системное освоение историко-бытового танца как элемента культурного наследия. Данная программа способствует

не только развитию эстетического восприятия и исполнительских навыков, но и формирует глубокое понимание исторического контекста, традиционных ценностей и обрядов своего народа. Современные тенденции развития дополнительного образования ориентированы на индивидуализацию обучения, интеграцию различных видов деятельности и использование инновационных технологий. Кроме того, программа отвечает задачам формирования гражданской ответственности, патриотизма и межкультурного диалога. Изучение историко-бытового танца способствует развитию у детей чувства принадлежности к своей культуре, укреплению национальной идентичности и сохранению культурных традиций для будущих поколений.

Новизна и отличительные особенности: программа дает стартовые возможности для детей старшего школьного возраста для получения новых знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, раскрытия своего творческого потенциала, для приобщения к духовному, культурному и историческому наследию страны, для формирования у них эстетических взглядов, нравственных установок, компетенций социального взаимодействия и дальнейшему самоопределению, и самореализации. Новизна программы заключается в доступности её содержания для подростков с разными хореографическими навыками, способностями и физическими возможностями (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья с сохранением функции опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха).

Отличительной особенностью программы является активное применение в образовательном процессе технологии проектной деятельности обучающихся - реализацию творческих проектов: масштабных хореографических спектаклей и постановок. Содержание учебного плана, выстроенного по концентрическому принципу, позволяет накапливать и фундаментальные знания, и практический опыт. Программа предполагает отдельный модуль по актёрскому мастерству. Изучение техники актерского мастерства позволяет обучающимися лучше передать зрителю хореографические образы, атмосферу средневековых танцев, понять эмоции, характер и мотивацию персонажей, наладить взаимодействие и синхронность друг с другом во время постановки, что особенно важно для создания гармоничного спектакля.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена возможностью использования хореографии как инструмента для развития физических и личностных качеств, способствуя гармоничному развитию обучающихся. Регулярные занятия способствуют физическому развитию, формированию осанки и улучшению общего состояния здоровья.

Танец предоставляет возможность выразить свои эмоции и чувства через движение. Это помогает учащимся развивать креативность и находить свои уникальные способы самовыражения.

Историко-бытовой танец знакомит с различными культурами и традициями разных стран. Изучая танцы разных эпох, обучающийся

расширяет свои горизонты и способствует пониманию культурного наследия.

Занятия в группе развивают командный дух, навыки общения и взаимопонимания. Это способствует формированию дружеских отношений и чувства общности. Постоянные тренировки и обучение новым движениям требуют терпения, упорства и организованности, что способствует развитию дисциплины.

Выступления на сцене и участие в конкурсах или фестивалях помогают развить уверенность в своих силах и способностях, что способствует реализации его творческого потенциала. Интеграция полученных исторических знаний с практическими навыками танцевального искусства повышает у обучающихся мотивацию к дальнейшему обучению, к самопознанию и саморазвитию.

Программа адресована юношам и девушкам 14–17 лет.

Условия набора в группу: принимаются все желающие без специальной подготовки.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой творческой личности обучающихся посредством обучения историко-бытовому танцу.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знания о происхождении, жанровых особенностях и эстетических принципах историко-бытового танца;
- формирование навыков исполнения классических и бытовых танцевальных движений с соблюдением техники безопасности и правил исполнительского мастерства;
- формирование навыков правильного исполнения элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- формирование знаний об основных хореографических направлениях историко-бытового танца;
- формирование азов классического танца;
- формирование знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- формирование знаний актерского мастерства и импровизации;
- формирование навыков постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса к хореографическому творчеству и культурному наследию страны;
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие когнитивных навыков (память, мышление, воображение);

- развитие коммуникативных умений через совместную проектную и сценическую деятельность.

Воспитательные:

- формирование компетенции социального взаимодействия на основе культурных ценностей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- содействовать развитию патриотизма, гражданской позиции и ценностного отношения к культурному наследию через танцевальную практику.

Количество обучающихся в группе.

Первый год обучения: предельная наполняемость группы - 15 человек, минимальная – 12 человек.

Второй год обучения: предельная наполняемость группы - 12 человек, минимальная – 10 человек.

Третий год обучения: наполняемость группы - 10 человек.

Объем программы: Общее количество часов – 432 часа (144 часа в год).

Срок реализации программы. Программа реализуется 3 года.

Уровень сложности программы: базовый.

Режим занятий.

Режим занятий обусловлен правилами и нормам СанПиН 2.4.3648-20, ориентирован на обучение детей старшего школьного возраста.

Занятия на всех годах обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- теоретическое занятие (*объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов*);
- практические занятия (*выполнение упражнений, игры, выступление*).

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

По окончании **первого года** обучения, обучающиеся *будут знать*:

- базовую терминологию и технологию исполнения историко-бытовых танцев (в соответствии с содержанием программы);
- специальную терминологию балетной гимнастики (в соответствии с содержанием программы);
- понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец;
- историю танцев «полонез», «галоп», «полька»;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

- историю хореографического искусства (в соответствии с содержанием программы);

- правила поведения на сцене.

По окончании первого года обучения, обучающиеся *будут уметь*:

- выполнять основные упражнения балетной гимнастики и комбинации из них;

- исполнять основные элементы историко-бытового танца (в соответствии с содержанием программы);

- исполнять виды историко-бытовых танцев (в соответствии с содержанием программы);

- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой;

- распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;

- импровизировать индивидуально, в паре, в группе;

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

По окончании **второго года** обучения, обучающиеся *будут знать*:

- правила работы у станка;

- основную терминологию классического танца;

- основные позиции и положения в классическом танце (в соответствии с содержанием программы);

- правила этикета на балах;

- историю возникновения и развития вальса, различных контрдансов.

По окончании второго года обучения, обучающиеся *будут уметь*:

- выполнять основные упражнения экзерсиса у станка, лицом к палке (в соответствии с содержанием программы);

- самостоятельно исполнять комбинации у станка из классического танца;

- исполнять основные элементы вальса в парах и соло (в соответствии с содержанием программы);

- исполнять виды историко-бытовых танцев в соответствии с содержанием программы;

- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

По окончании **третьего года** обучения, обучающиеся *будут знать*:

- традиции и обычаи русских балов;

- главных русских композиторов классической музыки, известные мировые балеты и самые известные театры России;

- эволюцию бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся *будут уметь*:

- выполнять основные упражнения экзерсиса у станка, постановка одной рукой (в соответствии с содержанием программы);
- самостоятельно исполнять комбинации у станка из классического танца;
- выполнять повороты и вращения: de turne.
- исполнять виды историко-бытовых танцев в соответствии с содержанием программы;
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в паре, в группе;
- умение применять эмоциональную выразительность и артистичность в повседневной жизни.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, силы воли, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

1.4. Учебный план и содержание программы

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Входная диагностика
2.	Основы классического танца	2	36	38	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
3.	Актерское мастерство	2	18	20	Опрос. Индивидуальный и групповой показ
4.	Историко-бытовой танец	2	54	56	Опрос и тестирование. Индивидуальный и групповой показ

5.	Постановочно-репетиционная работа	-	24	24	Индивидуальный и групповой показ
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый отчетный спектакль
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год.
Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа

Определение умения двигаться под музыку, выполнять упражнения, определение физических данных детей посредством входной диагностики.

2. Основы классического танца – 38 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Теория и история хореографического искусства: развитие танцевальной культуры с древнейших времен до XVI века, становление техники европейского классического танца в XVI-XIX веках. Балетное образование в России в XVII-XX веках. Истории успеха знаменитых русских артистов балета (А.Павлова, Г.Уланова, Р.Нуреев, М.Плисецкая, Н.Цискаридзе).

Практические занятия – 36 часов.

Балетная гимнастика: упражнения на развитие подвижности плечевого пояса и подвижности суставов. Разучивание комбинации на развитие подвижности плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и развития нижней и верхней выворотности. Разучивание комбинации на работу стоп и развития нижней выворотности. Разучивание комбинации для развития нижней выворотности и растяжки подколенных связок с одновременной работой рук и спины. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения осанки. Разучивание связки на развитие гибкости позвоночника. Упражнения и разучивание комбинаций на координацию и равновесие.

Прыжки: трамплинные прыжки по I позиции, подскоки на месте и с продвижением, «разножка». Разучивание комбинаций на прыжки.

2. Актерское мастерство - 20 часов.

Теоретические занятия – 2 часа

Установка правил поведения на уроках, на сцене. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практические занятия – 18 часов

Воображение и фантазия: рисование образа согласно звучащей музыке, работа с предметом индивидуально и в парах. Импровизация: под музыку, под музыку во взаимодействии с партнером, под музыку в заданных обстоятельствах, в заданных обстоятельствах с партнером, под стихотворение. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные. Парные этюды. Коллективные хореографические этюды на известные сказки под музыку.

Образ в бальном и историко-бытовом танце. Коллективный этюд «Бал во дворце».

3. Историко-бытовой танец – 56 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. История танцев «полонез», «галопа», «полька» - интересные факты.

Практические занятия – 54 часа.

Основные элементы историко-бытовых танцев: постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Pas balancé: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.

Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé. Танцевальный этюд «Галоп».

Танец «Конькобежцы» - pas de patiner.

Марш. Основной шаг, перестроения. Изучение маршей «Карусель», «Эрцгерцога Карло», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз».

Па полонеза: основной шаг. Особенности исполнения поклона в полонезе. Виды мужского и женского поклонов. Движение парами по кругу, различные перестроения. Основные рисунки полонеза.

Танцевальный этюд «Полонез».

Полька. Боковое па польки на месте. Па польки с продвижением вперед и назад. Боковое па польки с вращением по кругу соло. Основные положения в паре и соединение рук. Па польки в парах по кругу. Усложненный рисунок польки. Танцевальный этюд «Полька». Полька «Романи».

4. Постановочно-репетиционная работа – 24 часа.

Практические занятия – 24 часа.

Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Полонез», «Галоп», «Полька». Отработка композиций танца.

Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическое занятие – 2 часа.

Итоговый отчетный спектакль.

Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Основы классического танца	2	26	28	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
3.	Актерское мастерство	4	6	10	Опрос. Индивидуальный и групповой показ
3.	Историко-бытовой танец	2	72	74	Опрос и тестирование. Индивидуальный и групповой показ
4.	Постановочно-репетиционная работа	-	28	28	Индивидуальный и групповой показ
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый отчетный

					спектакль
	Итого:	10	134	144	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Краткое повторение пройденного материала за первый год обучения.

2. Основы классического танца - 28 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Основная терминология. Знакомство с основными терминами классического танца. Основные позиции и положения.

Практические занятия – 26 часов.

Азы работы у станка: постановка корпуса, правильное положение тела у станка, центр тяжести; правильное положение стопы на полу, I и II позиции ног к станку; работа рук, положение кистей рук; позиции рук I, II, III, подготовительная allongee, понятия - en dehors и en dedans.

Экзерсис у станка, лицом к палке: demi-plié по I и II позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete из I позиции; demi rond de jambe par terre ; sur le cou-de-pied; petit battement; releve по I и II позиции, разучивание комбинации.

3. Актерское мастерство – 10 часов.

Теоретические занятия – 4 часа.

Правила этикета на балах. Этикет и правила поведения при дворе: «Этикет встречи» и «Ритуал приветствия, обращения и прощания», «Манеры поведения», «Придворный этикет», «Элементы танцевального этикета», «Язык веера», «Секрет мушки».

Практические занятия – 6 часов.

Проведение игр по ролям: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Создание ситуации», «Явно или тайно», «Вы поедите на бал?», «Разрешите пригласить», «визитная карточка». Коллективные хореографические этюды на заданные ситуации.

4. Историко-бытовой танец – 74 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

История возникновения и развития вальса. Контрдансы: история

возникновения и виды.

Практическое занятие – 72 часа.

Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по линиям и по кругу соло; по кругу в паре в сочетании с pas balancé; контрольные усложненные вальсовые рисунки. Танцевальный этюд «Венский вальс». Вальс Принца Рудольфа, Вальс Паганини, Вальс «Пламя свечи», Вальс-эколез.

Контрдансы: «Гребите дружно, моряки!», «Манимаск», «Детская роща», «Дженни на ярмарке», «Ку-ку», «Красавица бала».

5. Постановочно-репетиционная работа – 28 часов.

Практические занятия – 28 часов.

Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Венский вальс», «Вальс Победы». Отработка композиций танца. Постановка композиций танца на основе ранее изученных контрдансов.

Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическое занятие – 2 часа.

Итоговый отчетный спектакль.

Учебный план

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Основы классического танца	2	24	26	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытый урок.
3.	Актерское мастерство	2	6	8	Опрос. Индивидуальный и групповой показ.

4.	Историко-бытовой танец	2	80	82	Опрос и тестирование. Индивидуальный и групповой показ
4.	Постановочно-репетиционная работа	-	24	24	Опрос. Индивидуальный и групповой показ
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый отчетный спектакль
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год.
Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

2. Основы классического танца - 26 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Работа у станка: постановка корпуса и рук. Основные положения и техники выполнения движений: Plié по I и II позициям, Battement tendu по I позиции, Battement tendu jete из I позиции, Demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans, Sur le cou-de-pied, Petit battement, Relevé по I и II позициям.

Практические занятия – 24 часа.

Работа у станка, постановка одной рукой: постановка корпуса у станка; правильное положение рук на станке, центр тяжести; отрывание руки, положение руки; plié по I и II позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete из I позиции; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve по I и II позиции, разучивание комбинаций.

Экзерсис на середине: перенос разученных экзерсисов у станка на середину зала.

3. Актерское мастерство - 8 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Традиции и обычаи русских балов.

Практические занятия – 6 часов.

Игры на взаимодействие. Приглашение на танец в виде игры: «Фанты», «Бабочки», «Похищение веера», «Ручеек».

Бальные игры: «Почта», «Буриме», «Шарады», «Жмурки», «Горячо – холодно», «Танцевальные шутки».

4. Историко-бытовой танец – 82 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Практические занятия – 80 часов.

Историко-бытовые танцы XVI-XVIII века: Кадриль - основные шаги и фигуры. Разучивание кадрили «Парижские вариации», «Московская кадриль». Менует: особенности исполнения, основные движения, показ. Мореска. Катильон. Бурре. Романеска. Фарандола. Контрдансы: «Rustic reel», «Валлийский», «Оглядки», «Свеча в темноте», «Флирт», «Рыбацкий рил», «Семь чудес», «Танец пожарных», «Черная лошадка».

Историко-бытовые танцы XIX века: pas zephyr, pas de gras, pas de espagne.

5. Постановочно-репетиционная работа – 24 часа.

Практические занятия – 24 часа.

Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Случай на ярмарке», «Бал во дворце». Постановка композиций танца на основе ранее изученных контрдансов.

Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическое занятие – 2 часа.

Итоговый отчетный спектакль.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график (Приложение № 1).

2.2. Репертуарный план (Приложение № 2).

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;
- станки;
- гимнастические коврики;
- теннисные мячики;
- мячики.

На занятия дети приходят в спортивной одежде и в сменной обуви.

2.4. Формы аттестации и контроля

В процессе реализации программы проводится контроль знаний, умений, навыков:

- входной контроль - первичная диагностика знаний и умений обучающихся – в начале обучения по программе;
- текущий контроль - в конце каждого раздела программы в форме индивидуального и группового показа, открытого занятия, выступлений, участия в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях («Зимний бал», фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» и т.п.);
- итоговый контроль - в конце обучения по программе посредством итогового отчетного концерта/спектакля.

Промежуточная аттестация проходит в форме итогового контроля.

Способы определения результативности обучения:

Наблюдение:

- постоянный мониторинг работы обучающихся на занятиях;
- анализ их поведения, активности, прогресса.

Самооценка и рефлексия:

– анкетирование обучающихся для анализа их отношения к процессу обучения;

– рефлексия после занятия или мероприятия.

Тестирование:

– тестирование в конце учебного года;

– практические задания для оценки техники исполнения.

Виды контроля

№ п/п	Виды контроля	Формы контроля
1.	входной	Первичная диагностика с целью определения уровня навыков и знаний обучающегося для формирования маршрутной карты его обучения в виде собеседование и пробное задание (Приложение № 3).
2.	текущий	Наблюдение за выполнением заданий в рамках занятий, анализ проделанной работы, работа над ошибками, показы индивидуальные, фронтальный опрос для закрепления теоретических знаний. Прохождение тестового задания на определение уровня полученных теоретических знаний (Приложение № 4, № 5, № 6)
3.	Итоговый	Итоговый отчетный концерт/спектакль.

Оценка уровней усвоения образовательных результатов

Первый год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов балетной гимнастики (выворотность, гибкость, координация, растяжка), самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во

		<p>время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога (балетная гимнастика: лягушка, ласточка, складка, мостик; основы историко-бытового танца: основные шаги, поклоны, pas glissé, pas chassé. pas balancé). Умеет исполнять танец полонез, галоп, полька «Романи», марш «Карусель», «Эрцгерцога Карло», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз» и «конькобежцы» в паре и самостоятельно. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.</p>
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	<p>Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может дать определение терминов балетной гимнастики (выворотность, гибкость, координация, растяжка), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.</p>
	Практические навыки и умения	<p>Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога (балетная гимнастика: ласточка, складка, мостик; основы историко-бытового танца: основные шаги, поклоны, pas chassé. pas balancé). Умеет</p>

		<p>исполнять танец полонез, галоп, полька «Романи», марш «Карусель», «Эрцгерцога Карло», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз» и «конькобежцы» в паре. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.</p>
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	<p>Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в значении терминов балетной гимнастики (выворотность, гибкость, координация, растяжка), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.</p>
	Практические навыки и умения	<p>Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога (балетная гимнастика: ласточка, складка; основы историко-бытового танца: основные шаги и поклоны). Испытывает трудности в исполнении танца полонез. Может исполнять танец галоп, марш «Карусель», «Рима», «Возрождение», «Улыбка», «Союз» и «конькобежцы» в паре. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо</p>

		адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.
--	--	--

Второй год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов основ классического танца (demi-plié, battement tendu, allongee, battement tendu jete, demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement), знает историю возникновения и развития вальса, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнений у станка по заданию педагога (plié, battement tendu, allongee, battement tendu jete, demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement). Умеет исполнять па вальс в паре и самостоятельно, легко исполняет усложненные вальсовые рисунки. Умеет исполнять в паре Вальс «Принца Рудольфа», Вальс «Паганини», Вальс «Пламя свечи»,

		Вальс-экосез, контрдансы: «Гребите дружно, моряки!», «Манимаск», «Детская роща», «Дженни на ярмарке», «Ку-ку», «Красавица бала». Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может дать определение терминов основ классического танца (plié, battement tendu, allongee, demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога показ упражнений у станка по заданию педагога (plié, battement tendu, allongee, demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement). Умеет исполнять па вальс в паре и самостоятельно, испытывает затруднения в исполнении усложненных вальсовых рисунков. Умеет исполнять в паре Вальс Вальс «Пламя свечи», Вальс-экосез, контрдансы: «Гребите дружно, моряки!», «Детская роща», «Дженни

		на ярмарке», «Красавица бала». Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в значении терминов основ классического танца (<i>plié</i> , <i>battement tendu</i> , <i>allongee</i> , <i>demi rond de jambe par terre</i>), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога показ упражнения по заданию педагога показ упражнений у станка по заданию педагога (<i>plié</i> , <i>battement tendu</i> , <i>allongee</i> , <i>demi rond de jambe par terre</i>). Умеет исполнять только простые па вальс в паре и самостоятельно. Умеет исполнять в паре Вальс «Пламя свечи», Вальс-экосез, контрдансы: «Гребите дружно, моряки!», «Детская роща». Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в

		импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.
--	--	--

Третий год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает традиции и обычаи русских балов, знает эволюцию бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций классического танца. Умеет исполнять кадрили «Парижские вариации», «Московская кадрили», менуэт, мореска, экосез, катильон, бурре, романсека, фарандола, pas zephyr, pas de gras, pas de espagne, Контрдансы: «Rustic reel», «Валлийский», , «Оглядки», «Свеча в темноте», «Флирт», «Рыбацкий рил», «Семь чудес», «Танец пожарных», «Черная лошадка». Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально

		исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может назвать традиции и обычаи русских балов, частично знает эволюцию бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций классического танца. Умеет исполнять кадрили «Парижские вариации», «Московская кадрили», фарандола, pas zephyr, pas de gras, pas de espagne, Контрдансы: «Rustic reel», «Валлийский», «Оглядки», «Свеча в темноте», «Флирт», «Рыбацкий рил», «Семь чудес», «Танец пожарных», «Черная лошадка». Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.

Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в традициях и обычаях русских балов, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций классического танца. Умеет исполнять «Московская кадриль», фарандола, pas zephyr, pas de gras, pas de espagne, Контрдансы: «Rustic reel», «Оглядки», «Свеча в темноте», «Флирт». Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.

2.5. Информационно-методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология	Описание
Технология дифференцированного и индивидуального обучения	Дифференцированный подход основывается на результатах входной диагностики, позволяет – выстроить индивидуальный образовательный маршрут, определить сильные и слабые стороны обучающихся, дифференцированно определить

	сложность хореографических заданий для каждого.
Проектная технология	В ходе совместной проектной деятельности (спектаклей) у обучающиеся развиваются навыки сотрудничества, коммуникативности и взаимопомощи, что позволяет формировать чувство общности и сплоченности. Работая над проектом обучающиеся учатся анализировать и рефлексировать, что формирует критическое мышление.
Игровые технологии	Использование игровых технологий на занятиях повышают мотивацию, вовлеченность обучающихся в образовательный процесс и способствует формированию творческих способностей. Игровые упражнения используются для развития чувства ритма и координации движений.
Информационно-коммуникационные технологии	Цифровые инструменты и электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, видео уроки и онлайн мастер-классы, виртуальные экскурсии, интерактивные тренажеры и т.д.) позволяют сделать обучению более доступным, разнообразным и интерактивным.
Здоровьесберегающие технологии	Использование здоровьесберегающих технологий (своевременная разминка, игры на эмоциональную разгрузку, дыхательную гимнастику и т.д.). позволяет в рамках образовательной деятельности создавать условия для профилактики переутомления и служит эффективным инструментом при смене видов деятельности.

Методы и приемы обучения

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения:

Словесные:

- объяснение, рассказ, беседа - позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения;
- анализ и обсуждение, методы самооценки и обратной связи - позволяет обучающимся оценивать свои достижения и обращаться за обратной связью к педагогу и одноклассникам.

Наглядные методы:

- демонстративный показ - позволяет обучающимся увидеть, как

должны выполняться элементы, что существенно облегчает процесс их освоения;

- показ видеоматериалов, иллюстраций – позволяет обучающимся анализировать выполнения движений, как собственных, так и профессиональных, помогает увидеть ошибки и улучшить технику исполнения.

Практические методы:

- импровизация – позволяет развить креативность и свободу самовыражения, включает использование случайных импровизационных фрагментов или неожиданное изменение ритма;

- упражнения – позволяет повторно (множественно) выполнить практическое действие с целью овладения или повышения его качества;

- квизы - используются для введения новых тем или формирования интереса к сложным вопросам, представляя их в доступной и интерактивной форме (Приложение № 7);

- тренинги – позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, адаптируя задания и подход к обучению, что способствует лучшему усвоению материала. (Приложение № 8);

- «сотворчество с педагогом» - позволяет более точно понять движения и наладить коммуникативные связи с педагогом и другими обучающимися.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, гражданина, умеющего адаптироваться в современном мире, мыслить с учетом исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- создать условия для углубленного понимания исторических событий и традиций своей страны;

- создать условия для осознания исторической значимости танцев как культурного наследия национально-культурных традиций страны;

- сформировать эстетическое восприятие окружающего мира и понимание художественных выразительных средств;

- развить творческие способности детей, способствующие их профессиональному и личностному становлению;

- воспитать уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим;
- привить навыки рационального распределения своего времени, самодисциплины и упорства в реализации проектов;
- воспитать уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- сформировать семейные ценности через развитие чувства ответственности, взаимопомощи и уважения в семейных отношениях, а также через сохранение и передачу культурных традиций семьи;
- развить коммуникативные навыки и взаимодействие в коллективе.

Целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- уважительного отношения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к хореографическому искусству;
- опыта творческого самовыражения в искусстве и заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- уважения к старшим; установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Коллективные творческие дела (творческие мастерские, культурные акции, создание совместных видеороликов) - совместные мероприятия, направленные на создание художественных или творческих результатов, способствуют развитию навыков командной работы, творческого мышления, коммуникативных умений и личностного роста участников;

Экскурсии и выездные мероприятия - позволяют учащимся получить практический опыт, расширить кругозор и углубить знания о культурных и исторических аспектах жизни и общества;

Соревнования и конкурсы - позволяют развивать дух соперничества, целеустремленность и критическое мышление, помогают формировать уверенность в себе и навыки работы в команде;

Творческие сессии – позволяет получить навык выражать свои мысли, слушать других, работать в команде, реализовать свои идеи и эмоции через творчество;

Вечер коротких лекций со старшим поколением – позволяет старшему поколению делиться своим опытом, знаниями и навыками с молодым поколением;

Социально-ориентирующие игры - позволяют развивать социальные навыки, критическое мышления и социальную ответственность;

Квесты - позволяют вовлечь участников в процесс обучения.

Организационные условия воспитания, способы оценивания результатов:

- **Взаимоотношения педагога и родителей** (законных представителей): с родительским коллективом обучающихся создан чат, в котором обсуждаются насущные вопросы об обучении, режиме занятий, возникающих изменениях, важных объявлениях, результате работы детей. Кроме того, с родителями устанавливаются очные встречи – собрание (в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия, и при необходимости).

- **Работа с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности**, требует тонкого понимания их индивидуальных особенностей и потребностей. Входная диагностика и собеседование помогают создать полное представление об обучающимся, что позволяет разрабатывать эффективные и адаптированные стратегии не только обучения, но и воспитательного процесса, которые способствуют его развитию и успехам в учебной деятельности. Комплексный подход, основанный на уважении, понимании и поддержке, является ключом к успешной работе с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности.

- **Участие в социальных, благотворительных и волонтерских акциях** играет важную роль в формировании активной гражданской позиции у детей и подростков, способствует их личностному развитию и социальному взаимодействию. Эти мероприятия помогают развивать чувство ответственности, эмпатию, командные навыки и понимание социальной справедливости. Большинство учащихся являются волонтерами ЦРТДиЮ.

- **Профориентационная деятельность** имеет важное значение для помощи детям и подросткам осознать свои интересы, способности и склонности в сфере танца и хореографии. Это позволит им не только развивать свои навыки, но и определиться с будущей профессией, связанной с искусством, спортом или педагогикой.

Методы оценки результативности воспитательной деятельности: педагогическое наблюдение, оценка творческих танцевальных проектов экспертным сообществом, отзывы, материалы рефлексии, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события/мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат/ информационный продукт иллюстрирующий успешное достижение цели события
Первый год обучения				
1.	Социально-ориентированная игра «Мой путь к успеху»	Сентябрь	Игра	Профориентация
2.	Вечер коротких лекций «Об истории с уважением»	Октябрь	Творческий вечер	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День народного единства	4 ноября	Онлайн-марафон	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Вечер настольных игр	Декабрь	Игра	Командообразование
5.	Совместное занятие с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тетя, бабушка) ко «Дню матери»	Ноябрь	Открытое занятие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Вечер встреч выпускников и обучающихся объединения	Декабрь	Встреча за круглым столом	Профориентация
7.	Конкурс «Рождественский перезвон»	Январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Семейный рождественский вечер	7 января	Выступление	Показ спектакля
9.	Квест «По следам памяти»	Февраль	Квест	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Конкурс «Главная леди»	Март	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами или ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Совместный просмотр фильма ко «Дню победы»	Май	Просмотри фильма	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического	Май	Участие	Показ спектакля

	спектакля «Помните»			
14.	День России	Июнь	Флэш-моб	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
Второй год обучения				
1.	Культурная акция в школе «Разрешите пригласить вас на бал»	Сентябрь	Флэш-моб в холле школы	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Творческая гостиная «Наследие русских балов»	Сентябрь	Встреча за круглым столом	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
3.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
4.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя, бабушка) ко «Рассказы о детстве»	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
5.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
6.	Участие в торжественном концерте педагогических работников «Триумф»	Декабрь	Выступление	Показ номера
7.	Вечер встреч выпускников и обучающихся объединения	декабрь	Встреча за круглым столом	Профориентация
8.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Новогодний спектакль «Волшебник изумрудного города»	Январь	Участие	Показ спектакля
10.	Конкурс «Самый лучший партнер»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Кейс-игра «Найди выход»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
12.	Проектная деятельность по подготовке в конференции «Парад интеллектуалов»	Март	Участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
14.	Творческая мастерская по созданию декораций и	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

	костюмов			
15.	Премьера хореографического спектакля «Русалочка»	Май	Участие	Показ спектакля
Третий год обучения				
1.	Творческая сессия «Курс на успех»	Сентябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Экскурсия по «Золотому кольцу России»	Октябрь	Поездка	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
3.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
4.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тетя, бабушка) «Наше семейное древо» ко «Дню матери»	ноябрь	Открытое занятие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
5.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
6.	Вечер встреч выпускников и обучающихся объединения	декабрь	Встреча за круглым столом	Профориентация
7.	Новогодний спектакль	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Лучший танцевальный дуэт»	Февраль	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Марафон «О здоровом образе жизни»	Март	Онлайн участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Совместное мероприятие с бальным салоном «Вдохновение»	Март	Участие на балу	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Премьера хореографического спектакля «Путешествие по странам»	Май	Участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Участие в концерте «День рождения церкви»	Июнь	Поездка на выступление	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

Список литературы для педагогов

1. Басалаев С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие. /С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие/Г.Ф.Богданов. – 6-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
3. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков: учебное пособие/ Н. П. Ивановский; под ред. Ю.И. Сломинского. – 5-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
5. Келли Ф., Швабе Р. История костюма и доспехов: от крестоносцев до щеголей. – Москва: Центрполиграф, 2020.
6. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2022.
7. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев: учебное пособие. - Москва: Юрайт, 2023.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.
2. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев- изд. Феникс, 2015г.

Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы.

При успешном завершении обучения обучающемуся выдается свидетельство установленного образца по заявлению совершеннолетнего обучающегося или родителя несовершеннолетнего обучающегося (законного представителя).

2.8. Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Историко-бытовой танец» педагога дополнительного образования Ансифоровой Валерии Андреевны

Программа реализуется с 2021 года. В 2021/22 и 2023/24 учебных годах срок реализации составлял 1 год. В дальнейшем программа была доработана, срок реализации увеличен до 3х лет.

Динамика результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации за 2021/22, 2023/24, 2024/25 уч. г.*

Уровень освоения	2021/22уч. г.	2023/24 уч. г.	2024/25 уч. г.
Уровень освоения теоретических знаний (%)			
«Низкий»	13%	13%	0%
«Средний»	33%	14%	10%
«Высокий»	54%	73%	90%
Уровень освоения практических навыков (%)			
«Низкий»	13%	0%	0%
«Средний»	30%	34%	10%
«Высокий»	57%	66%	90%

*в 2022-23 учебном году программа не реализовывалась педагогом дополнительного образования по причине декретного отпуска

Совместные творческие проекты

Ежегодно все обучающиеся принимают активное участие в создании и исполнении масштабных хореографических спектаклей:

- Новогодний спектакль «Бременские музыканты» (январь 2022 года);
- XXI Фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» (май 2022 года, https://vk.com/wall-7533647_5388);
- Концертная программа «Старые песни о главном» (декабрь 2023 года, https://vk.com/wall-7533647_7342);
- Новогодний спектакль «Мэри Поппинс, возвращайся!» (январь 2024, https://vk.com/wall-7533647_7405);
- Хореографический спектакль, посвященный Великой Отечественной войне, «Птицы надежды» (май 2024, https://vk.com/wall-7533647_8041);
- XXIII Фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» (май 2024 года, https://vk.com/wall-7533647_8102);
- День Святой Троицы «Закладка освященного камня будущего белокаменного храма в г. Кандалакша (июнь 2024, https://vk.com/wall-7533647_8230);

- Рождественский бал (январь 2025, https://vk.com/wall-7533647_8808);
- XXI Фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» (май 2025 года, https://vk.com/wall-7533647_9226);
- Хореографический спектакль, посвященный Великой Отечественной войне, «Помните» (июнь 2025, <https://vk.com/centrzelbor>).

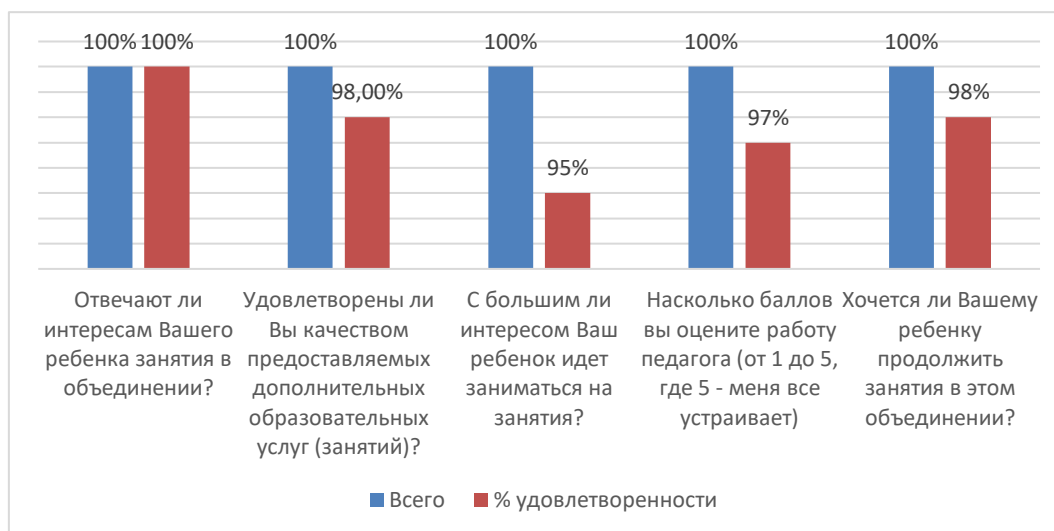
Динамика охвата обучающихся, принявших участие в конкурсах (%)

Учебный год	2021/22уч. г.	2023/24 уч. г.	2024/25 уч. г.
Охват обучающихся, принявших участие в конкурсах	95%	100%	100%

Наши значимые победы и достижения.

- Муниципальный хореографический конкурс «Страна танцующих детей». Лауреат I степени в номинации «Бальный танец» (ноябрь 2023 год);
- Первый бал «Движения Первых» Мурманской области (ноябрь 2024);
- VII Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Моя Россия». Лауреат I степени (апрель 2025) и т.д.

Уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством реализации программы дополнительного образования 2024-25 учебный год



Отзывы о спектаклях от родителей, обучающихся и зрителей:

https://vk.com/wall-7533647_8054

https://vk.com/wall-7533647_8046

https://vk.com/wall-7533647_8041

https://vk.com/wall-7533647_7405

https://vk.com/wall-7533647_7443

Календарно-учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
				Теор	Прак	
1.		Вводное занятие	4	2	2	
1.1.	Сентябрь	Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Опрос
1.2	Сентябрь	Определение умения двигаться под музыку, выполнять упражнения, определение физических данных детей посредством входной диагностики.	2	-	2	Опрос
2.		Основы классического танца	38	2	36	
2.1.	Сентябрь	Теория и история хореографического искусства: развитие танцевальной культуры с древнейших времен до XVI века, становление техники европейского классического танца в XVI-XIX веках. Балетное образование в России в XVII-XX веках. Истории успеха знаменитых русских артистов балета (А.Павлова, Г.Уланова, Р.Нуреев, М.Плисецкая, Н.Цискаридзе). Основные понятия балетной гимнастики.	2	2	-	Опрос
2.2.	Сентябрь	Балетная гимнастика: упражнения на развитие подвижности плечевого пояса и подвижности суставов.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
2.3.	Сентябрь	Балетная гимнастика: разучивание комбинации на развитие подвижности плечевого пояса и подвижности суставов.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.4.	Сентябрь	Балетная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление стопы.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.5.	Сентябрь	Балетная гимнастика: упражнения на постановку шага и развития нижней и верхней выворотности.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.6.	Октябрь	Балетная гимнастика: разучивание комбинации на работу стоп и развития нижней выворотности.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.7.	Октябрь	Балетная гимнастика: разучивание комбинации для развития нижней выворотности и растяжки подколенных связок с одновременной работой рук и спины.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.

2.8.	Октябрь	Балетная гимнастика: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.9.	Октябрь	Балетная гимнастика: упражнения для улучшения осанки.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.10.	Октябрь	Балетная гимнастика: разучивание связки на развитие гибкости позвоночника.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.11.	Октябрь	Балетная гимнастика: упражнения и разучивание комбинаций на координацию и равновесие.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
2.12.	Ноябрь	Прыжки: трамплинные прыжки по I позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.13.	Ноябрь	Прыжки: подскоки на месте и с продвижением.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.14.	Ноябрь	Прыжки: «разножка».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.15.	Ноябрь	Разучивание комбинаций на прыжки.	4	-	4	Открытое занятие
3.		Актерское мастерство	20	2	18	
3.1.	Ноябрь	Установка правил поведения на уроках, на сцене. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, среда, в которой развиваются сценические действия.	2	2	-	Опрос
3.2.	Ноябрь	Воображение и фантазия: рисование образа согласно звучащей музыке, работа с предметом индивидуально и в парах.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.3.	Ноябрь	Импровизация: под музыку, под музыку во взаимодействии с партнером.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.4.	Декабрь	Импровизация: под музыку в заданных обстоятельствах.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.5.	Декабрь	Импровизация: под музыку в заданных обстоятельствах с партнером, под стихотворение.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.6.	Декабрь	Этюды и упражнения на память физических действий.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.7.	Декабрь	Парные этюды.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.8.	Декабрь	Коллективные хореографические этюды на известные сказки под музыку.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.9.	Декабрь	Образ в бальном и историко-бытовом танце.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.

3.10.	Декабрь	Коллективный этюд «Бал во дворце».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.		Историко-бытовой танец	56	2	54	
4.1.	Декабрь	Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. История танцев «полонез», «галоп», «полька» - интересные факты.	2	2	-	Индивидуальный и групповой показ.
4.2.	Январь	Основные элементы историко-бытовых танцев: постановка корпуса, головы, рук, ног.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.3.	Январь	Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.4.	Январь	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.5.	Январь	Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.6.	Январь	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.7.	Январь	Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.8.	Январь	Двойной скользящий шаг pas chassé.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.9.	Январь	Pas balancé: на месте, с небольшим продвижением вперед и назад.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.10.	Февраль	Pas balancé: с поворотом на 90° и 180°.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.11.	Февраль	Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé).	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.12.	Февраль	Галоп. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.13.	Февраль	Танцевальный этюд «Галоп».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.14.	Февраль	Танец «Конькобежцы» - pas de patiner.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.15.	Февраль	Марш. Основной шаг, перестроения. Изучение маршей «Карусель», «Эрцгерцога Карло».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.16.	Февраль	Изучение маршей «Рима», «Возрождение».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.17.	Февраль	Изучение маршей «Арлекино», «Улыбка», «Союз».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.

4.18.	Март	Па полонеза: основной шаг.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.19.	Март	Особенности исполнения поклона в полонезе. Виды мужского и женского поклонов.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.20.	Март	Па полонеза: движение парами по кругу, различные перестроения.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.21.	Март	Основные рисунки полонеза.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.22.	Март	Танцевальный этюд «Полонез».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.23.	Март	Полька. Боковое па польки на месте. Па польки с продвижением вперед и назад.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.24.	Март	Боковое па польки с вращением по кругу соло.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.25.	Март	Основные положения в паре и соединение рук. Па польки в парах по кругу.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.26.	Апрель	Усложненный рисунок польки.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.27.	Апрель	Танцевальный этюд «Полька».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.28.	Апрель	Полька «Романи».	2	-	2	Тестирование
5.		Постановочно-репетиционная работа	24	-	24	
5.1.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Полонез».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.2.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Галоп».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.3.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Полька».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.4.	Апрель	Отработка композиций танца.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.5.	Май	Развитие исполнительского мастерства и артистизма.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.6.	Май	Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца.	2	-	2	Индивидуальный показ.
5.7.	Май	Работа над четкостью исполнения движений.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.8.	Май	Работа над синхронностью исполнения движений.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.

5.9.	Май	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
6.	Май	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый отчетный спектакль
		Итого:	144	8	136	

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
				Теор	Прак	
1.		Вводное занятие	2	2	-	
1.1.	Сентябрь	Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Краткое повторение пройденного материала за первый год обучения.	2	2	-	Опрос
2.		Основы классического танца	28	2	26	
2.1.	Сентябрь	Основная терминология. Знакомство с основными терминами классического танца. Основные позиции и положения.	2	2	-	Опрос
2.2.	Сентябрь	Азы работы у станка: постановка корпуса, правильное положение тела у станка, центр тяжести.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.3.	Сентябрь	Азы работы у станка: правильное положение стопы на полу, I и II позиции ног к станку.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.4.	Сентябрь	Азы работы у станка: работа рук, положение кистей рук; позиции рук I, II, III, подготовительная allongee.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.5.	Сентябрь	Азы работы у станка: понятия – en dehors и en dedans.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.6.	Сентябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: demi-plié по I и II позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.7.	Сентябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: battement tendu по I позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.8.	Октябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: battement tendu jete из I позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.9.	Октябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: demi rond de jambe par terre.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.

2.10.	Октябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: sur le cou-de-pied.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.11.	Октябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: petit battement.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ
2.12.	Октябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: releve по I и II позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.13.	Октябрь	Экзерсис у станка, лицом к палке: разучивание комбинации.	4	-	4	Открытый урок
3.		Актерское мастерство	10	4	6	
3.1.	Октябрь	Правила этикета на балах. Этикет и правила поведения при дворе: «Этикет встречи» и «Ритуал приветствия, обращения и прощания».	2	2	-	Опрос
3.2.	Октябрь	Этикет и правила поведения при дворе: «Манеры поведения», «Придворный этикет», «Элементы танцевального этикета», «Язык веера», «Секрет мушки».	2	2	-	Опрос
3.3.	Ноябрь	Проведение игр по ролям: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Визитная карточка».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.4.	Ноябрь	Проведение игр по ролям : «Создание ситуации», «Явно или тайно», «Вы поедите на бал?», «Разрешите пригласить».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
3.5.	Ноябрь	Коллективные хореографические этюды на заданные ситуации.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.		Историко-бытовой танец	74	2	72	
4.1.	Ноябрь	История возникновения и развития вальса. Контрдансы: история возникновения и виды.	2	2	-	Индивидуальный и групповой показ.
4.2.	Ноябрь	Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.3.	Ноябрь	Вальс: pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.4.	Декабрь	Pas вальса с вращением по кругу соло.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.5.	Декабрь	Вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.6.	Декабрь	Простейшие комбинации вальса.	6	-	6	Индивидуальный и групповой показ.
4.7.	Декабрь Январь	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.8.	Январь	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по линиям и по кругу соло.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.9.	Январь	Вальс по кругу в паре в сочетании с pas balancé.	6	-	6	Индивидуальный и

						групповой показ.
4.10.	Январь Февраль	Усложненные вальсовые рисунки.	8	-	8	Индивидуальный и групповой показ.
4.11.	Февраль	Танцевальный этюд «Венский вальс».	6	-	6	Индивидуальный и групповой показ.
4.12.	Февраль	Вальс Принца Рудольфа.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.13.	Февраль	Вальс Паганини.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.14.	Февраль Март	Вальс «Пламя свечи».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.15.	Март	Вальс-экосез.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.16.	Март	Контрдансы «Гребите дружно, моряки!».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.17.	Март	Контрданс «Манимаск».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.18.	Март	Контрданс «Детская роща».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.19.	Март	Контрданс «Дженни на ярмарке».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.20.	Март	Контрданс «Ку-ку».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.21.	Март	Контрданс «Красавица бала».	2	-	2	Тестирование
5.		Постановочно-репетиционная работа	28	-	28	
5.1.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Венский вальс».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.2.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Вальс Победы».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.3.	Апрель	Отработка композиций танца.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.4.	Апрель	Постановка композиций танца на основе ранее изученных контрдансов.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.5.	Май	Развитие исполнительского мастерства и артистизма.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.6.	Май	Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца.	2	-	2	Индивидуальный показ.
5.7.	Май	Работа над четкостью исполнения движений.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.8.	Май	Работа над синхронностью исполнения движений.	2	-	2	Индивидуальный и

						групповой показ.
5.9.	Май	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.	4	-	4	Тестирование
6.	Май	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый отчетный спектакль
		Итого:	144	10	134	

Третий год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
				Теор	Прак	
1.		Вводное занятие	2	2	-	
1.1.	Сентябрь	Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.	2	2	-	Опрос
2.		Основы классического танца	26	2	24	
2.1.	Сентябрь	10 главных русских композиторов классической музыки. 7 мировых балетов, которые потрясли мир. Самые известные театры России.	2	2	-	Опрос
2.2.	Сентябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: постановка корпуса у станка; правильное положение рук на станке, центр тяжести; отрывание руки, положение руки.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.3.	Сентябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: plié по I и II позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.4.	Сентябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: battement tendu по I позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.5.	Сентябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: battement tendu jete из I позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.6.	Сентябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.7.	Сентябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: sur le cou-de-pied.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.8.	Октябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: petit battement.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
2.9.	Октябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: releve по I и II позиции.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.

2.10.	Октябрь	Работа у станка, постановка одной рукой: разучивание комбинаций.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
2.11.	Октябрь	Экзерсис на середине: перенос разученных экзерсисов у станка на середину зала.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ
3.		Актерское мастерство	8	2	6	
3.1.	Октябрь	Традиции и обычаи русских балов.	2	2	-	Опрос
3.2.	Октябрь	Игры на взаимодействие.	2	-	2	Опрос
3.3.	Ноябрь	Приглашение на танец в виде игры: «Фанты», «Бабочки», «Похищение веера», «Ручеек».	2	-	2	Опрос
3.4.	Ноябрь	Бальные игры: «Почта», «Буриме», «Шарады», «Жмурки», «Горячо – холодно», «Танцевальные шутки».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.		Историко-бытовой танец	82	2	80	
4.1.	Ноябрь	Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.	2	2	-	Индивидуальный и групповой показ.
4.2.	Ноябрь	Историко-бытовые танцы XVI-XVIII века: Кадриль - основные шаги и фигуры.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.3.	Ноябрь	Разучивание кадриль «Парижские вариации».	10	-	10	Индивидуальный и групповой показ.
4.4.	Декабрь	«Московская кадриль».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.5.	Декабрь	Менуэт: особенности исполнения, основные движения, показ.	6	-	6	Индивидуальный и групповой показ.
4.6.	Декабрь	Мореска.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.7.	Январь	Катильон.	6	-	6	Индивидуальный и групповой показ.
4.8.	Январь	Бурре.	6	-	6	Индивидуальный и групповой показ.
4.9.	Январь Февраль	Романеска.	6	-	6	Индивидуальный и групповой показ.
4.10	Февраль	Фарандола.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.11.	Февраль	Контрданс «Rustic Reel».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.12.	Февраль	Контрданс «Валлийский».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.

4.13.	Февраль	Контрданс «Оглядки».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.14.	Март	Контрданс «Свеча в темноте».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.15.	Март	Контрданс «Флирт».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
4.16.	Март	Контрданс «Рыбацкий рил».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.17.	Март	Контрданс «Семь чудес».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.18.	Март	Контрданс «Танец пожарных».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.19	Март	Контрданс «Черная лошадка».	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.20.	Апрель	Историко-бытовые танцы XIX века: pas zephyr.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.21.	Апрель	Историко-бытовые танцы XIX века: pas de gras.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
4.22.	Апрель	Историко-бытовые танцы XIX века: pas de espagne.	2	-	2	Тестирование
5.		Постановочно-репетиционная работа	24	-	24	
5.1.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Случай на ярмарке».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.2.	Апрель	Постановка композиции танца для итогового спектакля: «Бал во дворце».	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.3.	Апрель Май	Постановка композиций танца на основе ранее изученных контрдансов.	4	-	4	Индивидуальный и групповой показ.
5.4.	Май	Развитие исполнительского мастерства и артистизма.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.5.	Май	Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца.	2	-	2	Индивидуальный показ.
5.6.	Май	Работа над четкостью исполнения движений.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.7.	Май	Работа над синхронностью исполнения движений.	2	-	2	Индивидуальный и групповой показ.
5.8.	Май	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.	4	-	4	Тестирование
6.	Май	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый отчетный спектакль
		Итого:	144	8	136	

Приложение № 2

Репертуарный план

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- Полонез;
- Галоп;
- Полька.

По итогам второго года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- Венский вальс;
- Вальс Победы.

По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Случай на ярмарке»;
- «Бал во дворце».

Входная диагностика учащегося при зачислении в объединение «Историко-бытовой танец»

Цель входящей диагностики - получить стартовую информацию по каждому обучающемуся в соответствии с теми задачами, которые реализует программа. В данной методике отслеживаются степень подготовленности ребенка в области общих танцевальных способностей, в области развитости учебных навыков и мотивация к занятиям танцами.

Диагностика проводится в течении 1 занятия, специальными приемами без акцента на проверке. Приемы описаны в таблице. Во время проведения диагностических заданий педагог наблюдает и запоминает. После занятия заполняется таблица. Полученная информация оформляется в программе или используется для анализа реальной ситуации и постановки акцентов на усиление определенных тем в работе.

Описание содержания и методов диагностики

Диагностика проводится по параметрам:

- степень наличия ритмического слуха;
- уровень наличия танцевальности;
- степень эмоциональности;
- степень наличия физических данных (гибкость, выворотность, стрейч-возможности ног, осанка);
- тип мотивации к занятиям танцами.

Оценка степени и уровня наличия параметра осуществляется по 5-ти бальной шкале. Каждый балл имеет свое описание.

Далее баллы суммируются и определяется «низкий», «средний» и «высокий» уровни наличия качества по следующей шкале:

- Высокий 20-30 баллов.
- Средний 14-19 баллов.
- Низкий 7-13 баллов.

Это делается с целью определения в будущем уровня освоения программы. Также определяется входящий средний балл для отслеживания динамики развития ребенка в будущем.

Описание параметров и их критерия оценки

1. Наличие ритмического слуха

Описание параметра	Ритмический слух – умение попадать движением рук и ног в сильную долю такта и удерживать ритм во время всего музыкального произведения.
Приемы и методы проведения диагностики	Ребенку предлагается исполнить в группе комбинацию из хлопков 1-ый раз с помощью педагога 2-ой раз самостоятельно
Степень проявления	
1 балл	Не попадает в сильную долю ни руками, ни ногами.
2 балл	Попадает в сильную долю или руками или ногами.
3 балл	Попадает в ритм руками и ногами, но не может удержать все муз. произведение даже с помощью взрослого.
4 балл	Попадает в ритм руками и ногами, но не может удержать все муз. произведение самостоятельно, только с помощью взрослого.
5 балл	Попадает в ритм руками и ногами, удерживает ритм все муз. произведение самостоятельно.

2. Наличие танцевальности

Параметр	Наличие танцевальности
Описание параметра	Танцевальность - умение чувствовать и реализовывать движение телом в соответствии с музыкальным жанром (эстрадная песня, вальс, полька, марш).
Приемы и методы проведения диагностики	Предлагается импровизация под музыку 4-х направлений.
Степень проявления	
1 балл	Ребенок отказывается двигаться.
2 балл	Затрудняется, но за взрослым пробует повторять.
3 балл	Затрудняется, но подсматривает и повторяет движение сверстников.
4 балл	Умеет, но не во всех предлагаемых танцевальных направлениях.
5 балл	Умеет интуитивно создавать движение, подходящее танцевальному направлению.

3. Наличие эмоциональности

Описание параметра	Владение набором эмоций (6 штук), умение переключаться с эмоции на эмоцию по заданию педагога, сопровождение танцевального движения эмоцией.
Приемы и методы проведения диагностики	Предложить ребенку создать лицом маску эмоций. Затем предложить использовать эти эмоции при показе стихотворения.
Степень проявления	
1 балл	Затрудняется и ничего не делает.
2 балл	Затрудняется, но за педагогом пробует повторять.
3 балл	Владеет набором менее 6 эмоций, не умеет переключаться и сопровождать эмоцией движение.
4 балл	Владеет набором менее 8 эмоций, но не умеет переключаться и сопровождать движение эмоцией.
5 балл	Владеет набором из 8 эмоций, умеет переключаться и сопровождать движение эмоцией.

4. Наличие физических данных (гибкость, выворотность, стрейч-возможности ног, осанка)

Описание параметра	<p>Гибкость проверяется через складку вперед в положении сидя (носом до колен) и достать ногами до макушки в положении лежа на животе.</p> <p>Выворотность ног проверяется через «Лягушку» на животе и «Бабочку» (разворот полный).</p> <p>Стрейч-возможности ног проверяются с помощью положения ноги на палку в сторону на высоту 130 (нога выпрямлена).</p> <p>Осанка – в положении стоя по 1 естественной позиции ног (лопатки собраны, корпус выпрямлен и подтянут).</p>
Приемы и методы проведения диагностики	Подростки по просьбе педагога выполняют движения. Можно подключить игру «Кто так может?» с использованием фотоматериалов для подражания.
Степень проявления	
(За владение элементом параметра в описанном качестве ставится 1 балл)	

5. Наличие мотивации к занятиям танцами

Описание параметра	Мотивация к занятиям внутренняя (сам хочу сам люблю, сам делаю) или внешняя (мама хочет, за компанию с другом, меня пригласил партнер/партнерша).
Приемы и методы проведения диагностики	Педагог ведет беседу-опрос по следующим вопросам: Ты любишь танцевать? Почему ты пришел танцевать? и т.п. Информация анализируется, вывод фиксируется в баллах
Степень проявления	
1 балл	Я не хочу танцевать. Стало любопытно
2 балл	Я не знаю. Просто хочу попробовать
3 балл	Я здесь за компанию. Мне нравится моя партнерша/партнер
4 балл	Хочу научиться танцевать
5 балл	Давно мечтал заниматься танцами

Таблица фиксации результатов диагностики

Фамилия и имя учащегося _____

№	Параметр	Количество баллов	Общая сумма	Средний бал	Уровень
1.	Наличие ритмического слуха				
2.	Наличие танцевальности				
3.	Наличие эмоциональности				
4.	Наличие физических данных				
5.	Наличие мотивации к занятиям танцами				

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

Первый год обучения

1. Хореография это:
А) вокальное искусство
Б) танцевальное искусство
В) изобразительное искусство
2. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:
А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу
3. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
А) 6
Б) 7
В) 8
4. Stretch (стрейч) – это:
А) выпад
Б) растяжка
В) наклон
5. Pas élevé это:
А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
Б) бытовой шаг с пятки
В) шаг с высокоподнятым коленом
6. Pas chassé это:
А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
Б) танцевальный шаг с носка попеременно правой и левой ногой
В) двойной glissé с одной ноги
7. Pas полонеза выполняется:
А) «на раз» - шаг с plié
Б) «на два» - шаг с plié
В) «на три» - шаг с plié

8. В какой стране зародился полонез?

- А) в Польше
 - Б) во Франции
 - В) в Чехии
- Вариант

9. Исполняя исторические танцы, кавалер может стоять?

- А) по правую руку от дамы
- Б) по левую руку от дамы
- В) и по левую, и по правую

10. Название «бал» означает:

- А) петь играть
- Б) разговаривать, общаться
- В) танцевать, прыгать

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту из приложения № 4):

- а. показать 3 упражнения на развитие и укрепление стопы
 - б. показать 3 упражнения на развитие эластичности мышц плечевого пояса
- показать основные движения полонеза, галопа.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

Второй год обучения

1. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

2. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

3. Releve (релеве) в классическом танце это:

- А) поза
- Б) прыжок
- В) полупальцы

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- 5. А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание

6. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения
- В) подъем на полупальцы

7. В какой стране зародился вальс?

- А) в Польше
- Б) в Австрии
- В) во Франции

8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4

Б) 3/4

В) 4/4

9. Pas balance – это движение танца:

А) полонез

Б) полька

В) вальс

10. Какой из следующих танцевальных стилей является типичным примером историко-бытового танца?

А) вальс

Б) чечетка

В) Ча-ча-ча

11. Урок хореографии начинается и заканчивается:

А) Ритмическими упражнениями

Б) Поклоном

В) Музыкальными заданиями

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий.
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать позиции рук и ног;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать основные движения вальса.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

Третий год обучения

1. «Миньон» – это разновидность:
А) польки
Б) вальса
В) мазурки

2. Страна происхождения «бранля»:
А) Франция
Б) Германия
В) Испания

3. Кто были первые исполнители «бранлей»?
А) вельможи
Б) простой люд
В) профессиональные исполнители

4. Какой из перечисленных танцев является тематическим и часто воспроизводит военные сражения?
А) кадрили
Б) мазурка
В) брейк-данс

5. Польке соответствует музыкальный размер:
А) 3/4
Б) 2/4
В) 4/4

6. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:
А) Скоморохи
Б) Рабочие
В) Феодалы

7. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- А) реверанс
- Б) preparation (препрасьён)
- В) тур

8. Историко-бытовой танец — это:

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен
- в) вид народного творчества

Оценочные критерии

8-7 правильных ответов	Результат высокий.
6-5 правильных ответов	Результат средний
4 и менее правильных ответов	Результат допустимый

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать основные движения польки;
- показать основные движения менуэта;
- показать основные движения вальса.

Квиз на знание теоретической части

1. Кто был основоположником балов в России?

- Князь Владимир «Красно солнышко»
- Император Петр Первый
- Царь Иван Грозный

Комментарий: *Как и многие другие западные обычаи, балы привез в Россию Петр Великий. В 1718 году специальным указом он основал «ассамблеи», ставшие прообразом аристократических балов.*

2. Что хранилось в ридикюле у дамы?

- Бальная книжка
- Телефон
- Документы

Комментарий: *Молодая дама не выезжала на вечер без сумочки-ридикюля с флаконом духов и пузырьком с нюхательной солью от обмороков, а также без бальной книжки, в которую записывались имена претендентов на танец.*

3. Какой танец был запрещен на балах до 1828 года, потому что считался неприличным?

- Мазурка
- Вальс
- Полька
- Полонез

Комментарий: *В России он находился под запретом (после приказа Павла I), в Британии до середины XIX века танец, в котором партнеры приближались друг к другу очень близко, осуждали и официальная пресса, и священнослужители.*

4. С кем на бал должна была приехать молодая леди? (1 неправильный ответ)

- Муж
- Мать или пожилая особа
- Некрасивая подруга

Комментарий: *Леди не должна была посещать публичный бал без сопровождения, как не должна и гулять по бальному залу одна. Дама*

приезжала на бал с супругом или (при его отсутствии) с подругой и мужем этой подруги. Девушки появлялись на балу с отцом, матерью или пожилой особой, которая следила за своей подопечной на протяжении всего вечера.

5. Что нельзя была делать на балу (в танцевальной части)?

- Снимать перчатки
- Подмигивать
- Передавать записочки

Комментарий: Правила обязывали надевать перчатки в гардеробной и запрещали оставаться без них в танцевальном зале. Снимать их нужно было только во время ужина.

Тренинг «Гляделки»

Пояснение: Группа сидит на стульях, поставленных в круг так, чтобы все видели друг друга.

Инструкция: Задача каждого из вас - не используя слова (молча), найти себе пару. Договариваться обо всем вы можете только взглядом. Итак, нужно найти себе партнера и поменяться с ним местами, то есть вы займете его стул, а он займет ваш. Вставать со своих стульев и садиться на них нужно одновременно с партнером. Как только вы поменялись местами, ищите себе нового партнера и повторяете с ним все то же самое. Упражнение вы заканчиваете по моему сигналу. Начали.

Анализ упражнения:

- У кого получилось договариваться взглядом?
- А поменяться местами, встав одновременно?
- Сложно ли это было?

Даже вот так, не говоря ни слова, можно общаться и договариваться о чем-либо. В нашем упражнении молчание означало: давай встанем одновременно и поменяемся местами. Это было непросто. Но если настроиться на человека, посмотреть ему в глаза - все становится возможным.

Тренинг «Рисунки на спине»

Пояснение: Это своеобразная и увлекательная игра, способствующая развитию тонкости восприятия и умения прислушиваться к своим ощущениям. Кроме того, эта игра обеспечивает определенный уровень физической и психологической близости между участниками. Группа сплочивается, участники становятся бодрыми и веселыми. Когда они в достаточной степени овладеют игрой, они смогут использовать в ней любые образы, в том числе и связанные с тематикой данной программы.

Инструкция: *Разбейтесь, пожалуйста, на группы по 5-6 человек в каждой (это может быть 2-3 группы, в которых обязательно должно быть одинаковое количество человек) Пусть каждая группа сядет сейчас на стулья «паровозиком», так, чтобы все, кроме первого человека, могли видеть спину соседа. А сейчас я объясню вам, что мы будем делать. Я подзову из каждой группы (паровозика) последних участников и покажу им рисунок. (Рисунки следует заготовить заранее. Каждой команде - свой рисунок, где изображены, например, дом, елка, часы, цветок в вазе и т.д.). Этот рисунок им нужно будет изобразить на спине сидящего перед ними участника,*

который постарается «прочитать» своей спиной рисунок и нарисовать то же самое на спине того, кто сидит перед ним. И так далее. Когда картинка «дойдет» до участника, сидящего во главе паровозика, он должен будет взять лист и нарисовать тот рисунок, который до него дошел. Для рисования на спине вы можете использовать только указательный палец. Рисовать вам нужно очень тщательно и быстро, потому что группа, которая первой решит задачу, побеждает. Предпочтение отдается той команде, у которой рисунок хоть как-то совпадает с изначальным. Например, если команда закончила раунд раньше, но при этом их рисунок далек от изначального, а другая команда была медленнее, но рисунок имеет что-то общее с изначальным, то победа будет за второй командой. После каждого раунда я буду объявлять счет. После этого участник, сидевший во главе паровозика (тот, кто рисует окончательный рисунок на бумаге), садится в его конец, а все остальные сдвигаются на одно место вперед. И все повторяется. Понятно? Тогда начали!

Постарайтесь сделать так, чтобы сначала были не слишком сложные рисунки: дом, цветок, дерево. Потом можно усложнить их и предоставить рисунки по темам предыдущих тренингов. В конце объявляется победитель.

Анализ упражнения:

- Легко ли было тебе видеть картины спиной?
- Почему возникали ошибки?
- Ты была довольна своей командой?
- Хорошо ли понимал твой партнер нарисованные тобой картины?

Прислушиваться к себе не так-то просто, этому надо учиться, это надо тренировать в себе. Это упражнение показало вам ваши ощущения, а ваши ощущения вызывают ваши эмоции. Старайтесь понимать свои ощущения и тогда вы поймете, что ощущают другие.

А теперь вопросы «на засыпку»: (обсудите в кругу)

- Почему так важно понимать, что мы чувствуем?
- Для чего нужны эмоции?

Поддержите всех отвечающих, а потом сами дополните, если понадобится: Эмоции позволяют (это надо пересказать участникам и особенно остановиться на последнем пункте):

- разряжать напряженную для нас ситуацию (покричали, поплакали, и легче стало;
- предвосхищать ситуацию (ожидать и предполагать). От этого жизнь становится насыщенной, яркой, красочной, интересной;

- искать смыслы нашей жизни, нашей деятельности. Благодаря чувствам, мы понимаем, что для нас наиболее значимо;

- оценивать ситуацию. Эмоции могут выступать в роли аварийного сигнала, который может нас предупредить и дать определенное преимущество в разрешении конфликтных ситуаций. Благодаря эмоциям, нам легче понять, как мы на самом деле относимся к той или иной ситуации. Конечно, иногда бывает трудно поступить так, как мы чувствуем: сказать «нет», уйти и т.д., мы боимся показаться слабаками или «упасть в грязь лицом». Но очень важно сделать первый шаг – осознавать свои эмоции такой ситуации понять свои истинные отношения к ней.
